****

**Dr. Kumar Gaurav Mishra**

**Assistant Professor**

**Department of Hindi, Rohtas Mahila College, Sasaram**

**Veer Kunwar Singh University, Arrah, Bihar**

Email: kumar.mishra00@gmail.com

Mobile: +918805408656

**Area of Interest:** Drama & Theater, Patrkarita, History of Hindi Literature, Development of Hindi Language and literature, Creative Writing, Language and Technology

**Educational Qualification:** PG, M.Phil., Ph.D., UGC NET Qualified

**Award:** Urvashi Samman 2017

**Academic Qualification:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **S. No.** | **Qualification** | **Board/Institute** | **Div/Grade** | **Year** |
| 1. | 10th (Matric) | C.B.S.E.  | 1ST  | 2005 |
| 2. | 12th (Inter) | C.B.S.E. | 1st  | 2007 |
| 3. | BA Hindi | Hindu College, Delhi University | 1st  | 2010 |
| 4. | MA Hindi | Hindu College, Delhi University | 1st  | 2012 |

**Research Qualification:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Research Degree** | **University** | **Topic** | **Award Year** |
| M.Phil. | M.G.A.H.V.V. Wardha | **वैष्णव भक्ति नाट्य परंपरा में लोक नाट्य बिदापत: अध्ययन और विश्लेषण** | 2013 |
| Ph.D. | M.G.A.H.V.V. Wardha | **वैष्णव भक्ति आंदोलन की पृष्ठभूमि में विकसित पारंपरिक नाट्य रूपों का अध्ययन: पूर्वाञ्चल भारत के विशेष संदर्भ में** | 2018 |

**Teaching Experience**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Designation** | **University/College** | **Service From** | **Service To** | **Nature** |
| Assistant Professor | Central University of Jharkhand | 20.08.2018 | 21.05.2020 | Temporary |
| Assistant Professor | Central University of Jharkhand | 10.12.2020 | 15.09.2021 | Temporary |
| Assistant Professor | Rohtas Mahila College, Veer Kunwar Singh University, Bihar | 01.04.2023 | - | Permanent |

|  |
| --- |
| **Brief introduction: रोहतास महिला महाविद्यालय, सासाराम (वीर कुँवर सिंह विश्वविद्यालय, आरा, बिहार) में अप्रैल 2023 से कार्यरत। इससे पूर्व** हिंदी विभाग, झारखंड केन्द्रीय विश्वविद्यालय में वर्ष 2018 से 2021 अस्थायी सहायक प्रोफेसर पद पर कार्य। नाटक पर आलोचनात्मक पुस्तक एवं हिंदी का वैश्विक परिदृश्य नामक संपादित पुस्तक प्रकाशित। प्रतिष्ठित जर्नल में 11 से अधिक शोध पत्र प्रकाशित एवं राष्ट्रीय/ अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी में शोध पत्र प्रस्तुत। विगत 8 वर्षों से अंतरराष्ट्रीय पत्रिका ‘जनकृति’ का सम्पादन जिसके अभी तक 10 विशेषांक समेत 95 अंक प्रकाशित हुए हैं। । तकनीकी क्षेत्र में हिंदी भाषा एवं साहित्य के विकास में कार्यरत ‘विश्वहिंदीजन’ (अंतरराष्ट्रीय हिंदी संस्था एवं ई-संग्रहालय) का संचालन। देश के विभिन्न क्षेत्रों में कला, साहित्य एवं संस्कृति से संबधित कार्यक्रमों का आयोजन एवं लोक एवं पारंपरिक कलाओं के संरक्षण एवं संवर्धन में योगदान। इसके अतिरिक्त देश-विदेश की प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में कविता, कहानी प्रकाशित।  |
| **FDP/Orientation** | **Faculty Development Programme**Participated in FDP Organized by Teaching Learning Center, Ramanujan College, Delhi University from 20 December 2021 to 19 January 2022. |
| **Administrative Work Experience**  | 1. Committee Member, Discussion on New Education Policy Draft 2020, Central University Jharkhand
2. Active Participation Nep Five-year Integrated Course Syllabus Designing.
3. Annual Report, Data for Tripartite Mou, AQAR, NAAC Data etc.
 |
| **Articles Published** | **Research publications****Articles in Journals** 1. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2019. वैष्णव भक्ति आंदोलन: एतिहासिक सामाजिक एवं राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य, *रिसर्च रिव्यू जर्नल,* वॉल्यूम 4, आईएसएसएन 2455-3085
2. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2019. असम के पारंपरिक नाट्य रूप अंकिया का वर्तमान स्वरूप, *IGHSSR,* वॉल्यूम 5, आईएसएसएन 2455-2070
3. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2019. उड़ीसा में वैष्णव भक्ति आंदोलन और धनु जात्रा, *IGHR,* वॉल्यूम 5, आईएसएसएन 2455-2232
4. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2019. बिहार में वैष्णव भक्ति आंदोलन: उद्भव एवं विकास, *समीक्षा,* वॉल्यूम 3, आईएसएसएन 2581-401X
5. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2018. उड़ीसा में वैष्णव भक्ति: उद्भव एवं विकास, *शोध धारा,* वॉल्यूम 3, आईएसएसएन 0975-3664
6. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2018. बंगाल में वैष्णव भक्ति आंदोलन एवं जात्रा, *शोध संदर्श,* वॉल्यूम 6, आईएसएसएन 2319-5908
7. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2014. लोकनाट्य बिदापत, *समसमायिक सृजन*, आईएसएसएन 2320-5733
8. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2015. भारत में वैष्णव नाट्य परंपरा की सामाजिक भूमिका, *हिन्दी चेतना*, आईएसएसएन 840160410 RR001
9. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2014. पूर्वाञ्चल भारत में वैष्णव भक्ति कलारूपों की सामाजिक भूमिका, *साहित्य कुंज*, आईएसएसएन 292-9754
10. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2014. पूर्वाञ्चल भारत के पारंपरिक नाट्य रूप, *साहित्य कुंज*, आईएसएसएन 292-9754
11. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, 2014. मिथिला में लोकनाट्य की परंपरा, *साहित्य कुंज*, आईएसएसएन 292-9754

 **Books** 1. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, वैष्णव भक्ति नाट्य परंपरा, सूर्य मंदिर प्रकाशन, वर्ष 2017, आईएसबीएन 9789382307518**Edited Books** 1. डॉ. कुमार गौरव मिश्रा, कविता सिंह चौहान, हिंदी का वैश्विक परिदृश्य, अनंग प्रकाशन, वर्ष 2013, आईएसबीएन 9789382597231

**Chapter in Book**1. डॉ. प्रियंका मिश्रा, 2017. नाटक और रंगमंच विमर्श, आलेख- वैष्णव भक्ति नाट्य परंपरा. *साहित्य संचय*,. ISBN: 987-93-82597-17-9.
 |
| **Seminar/ Workshop/ Conference Participation:** | **Seminar Participation**1. Sangeet Natak Akadami, NorthEast Center, Shilong and District Administration West Garo Hills International गारो जनजाती के नाट्य एवं नाटकीय प्राय लोकविधाएँ 2011
2. Himalayan Research and Development Society, Sikkim International हिमालयन क्षेत्र तथा उसके नीचे क्षेत्रों में रामकथा, 2012
3. Himalayan Research and Development International Society, Sing tam, East Sikkim, रवीन्द्र नाथ ठाकुर का नाट्य चिनतं 2012
4. Himalayan Research and Development Society, Bhurung Basti, Sikkim International पूर्वी हिमालय क्षेत्र के लोक नाट्य 2012
5. Dharohar, Sahibabad, Uttar Pradesh National मनोरंजन के बदलते माध्यम और नौटंकी 2013
6. Pratikalpa Sanskritik Sanstha, Ujjain and Culture Ministry, Sangeet Natak Academy National मिथिला की लोकनाट्य परंपरा और विद्यापति 2015
7. Goa University, Goa National वैश्वीकरण और हिंदी सिनेमा 2018
 |
| **Program Organized:** | 1. Coordinate, Shimla Art and Poetry Festival 2015, Shimla, Himachal Pradesh
2. Organizing Committee Member, Bikaner Theater Festival 2016, Bikaner, Rajasthan
3. Participation in National Seminar, Organized by Distance Education Center and Indian Social Scientific Research Council, Wardha, Maharashtra
4. Active Participation in ‘International Film Festival 2014, Organized by Department of Performing Arts, Mahatma Gandhi International Hindi University, Wardha, Maharashtra, India.
5. Active Participation in ‘National Exhibition on 100 years of Indian Hindi Cinema’, Organized by Department of Performing Arts, Mahatma Gandhi International Hindi University, Wardha, Maharashtra, India and Film Division, Government of India
6. Active Participation in ‘National Seminar and Film Workshop, Organized by Department of Performing Arts, Mahatma Gandhi International Hindi University, Wardha, Maharashtra, India.
7. Coordinate and Design, ‘Exhibition based on North East Theater’, Nandikar National Theater Festival 2014, Kolkata.
8. Active Participation in ‘National Seminar on Theater’, Organized by Department of Performing Arts, Mahatma Gandhi International Hindi University, Wardha, Maharashtra, India and Asitej India.

**Workshop Organized**Coordinate & Design, ‘BIDAPAT SANRAKSHAN KARYASHAL’, Organized by Batohi Society, Saharasa and Ministry of Culture, Government of India, June 2013**Workshop Attended**Participation, ‘BIDESIYA LOKNATYA KARYSHALA’, Workshop Director: Prabhunath Thakur, Jainendra, Wardha, Mahrashtra, 2014 |
| **Any other information:** |  **Work and Position**1. Editor: Jankriti [ Multidisciplinary International Monthly Magazine]
2. Editor: Vishwahindijan [ E Library and Organization]
3. Art Editor: Kalasamvaad [ Art Portal and Magazine]
4. Director: Jankriti Foundation
5. Organizer: Youth Art and Literature Festival, Literature Fest Etc.
 |



Place:

Date: **(Dr. Kumar Gaurav Mishra)**