

Rohtas Mahila College , Sasaram

Dr. Shahla Bano

Dept of Urdu

Course:-B.A part 2 Hons paper 4th(2019-20)

Book-Irfan-e-Jameel

Topic:-Irfane jameel ✓

سوال ۳: جمیل مظہری کے ذاتی احوال، علمی اور فکری بصیرت کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

یا جمیل مظہری کی حالات زندگی اور ان کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

جواب: سید کاظم علی تخلص جمیل مظہری، صوبہ بہار کے مایہ ناز شاعر، ادیب، اور مفکر تھے۔ ان کی جائے پیدائش مغلوہ پٹنہ سیٹی ہے وہ اپنے بیہیالی مکان میں یکم جنوری ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اور مدرسہ سلیمانہ پٹنہ سیٹی میں حاصل کی تھی۔ ۱۹۱۵ء میں گورنمنٹ اسکول موٹیہاری میں چھٹی جماعت میں داخل ہو گئے تھے۔ وہاں آپ کے والد مولوی خورشید حسنین خورشید فارسی واردو کے معلم تھے۔ ۱۹۲۰ء میں بہترین تعلیمی وسائل کی تلاش میں اپنے ماموں زاد بھائی سید زاہد علی خاں کے پاس کلکتہ چلے گئے۔ وہاں آپ نے ۱۹۲۲ء میں میٹرک پاس کیا اور ۱۹۲۵ء میں انٹرمیڈیٹ اور ۱۹۲۸ء میں بی۔ اے ۱۹۳۱ء میں ایم۔ اے (فارسی) کی سند حاصل کی۔ ایم۔ اے کی سند حاصل کرنے کے بعد وہ تلاش معاش میں مشغول ہو گئے۔

روزنامہ ”الہند“ کے ایڈیٹر ہو گئے۔ آپ کی صحافت مقبول رہی اسی صحافتی دور میں آپ نے طنزیہ، مزاحیہ نظمیں لکھ دی۔ اخبار میں اداریہ کے علاوہ کئی فرضی نام سے مضامین بھی لکھتے رہے۔ آپ کے فرضی نام ”کوچہ گرد“، ”علامہ جلاو القلم“ اور ”اشتر صحرائی“ تھے۔

جمیل مظہری کی طالب علمی، آغاز شباب اور فکر شعور کی نشوونما کا رنامہ چونکہ کلکتہ میں گذرا تھا۔ جہاں اُس وقت مولانا ابولکلام آزاد کا نام صحافت کے میدان اور سیاسی فضا پر چھایا ہوا تھا۔ اس لئے ایک آزاد خیال نوجوان کا جو صحافی بھی تھا اور صاحب فکر و نظر شاعر بھی، اپنے عہد کی ایک عظیم سیاسی شخصیت سے متاثر ہو جانا قرین قیاس تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ابوالکلام آزاد کے اثرات کی پرچھائیاں ان کی تحریروں میں ملتی ہیں۔

جمیل مظہری نے اردو ادب کی کئی حیثیت سے خدمت کی ہے جس کا اجمالی تذکرہ پیش ہے۔ شروع میں آپ نے کچھ افسانے اور انشائیے لکھے۔ ان میں ایک افسانہ ”تکست و فتح“ اور ایک انشائیہ ”مسن شاعر کی نگاہ میں“ بہت مقبول ہوا۔ آپ نے اپنے صحافتی دور زندگی میں فکاہی مضامین باقاعدگی سے لکھے جن میں بیشتر کلکتہ کے اخبار ”عصر جدید“ کے سنڈے ایڈیشن میں نکلے۔ ان مزاحیہ مضامین میں ”آل انڈیا طوائف کانفرنس“ جو عصر جدید میں شائع ہوا تھا بہت مشہور ہوا۔ ایسی ہی شہرت

ایک اور سیاسی طنزیہ مضمون کو بھی حاصل ہوئی جو راولپنڈی میں کانفرنس کی ناکامی پر ”پھرتی بارات اور خالی ڈولا“ کے عنوان سے کلکتہ کے مزاحیہ اخبار ”چونچ“ کے سالنامے میں شائع ہوا تھا۔

شعر و ادب کے معلم کی حیثیت سے جمیل مظہری کا تنقید ادب سے بہت قریبی رابطہ رہا ہے لیکن آپ کے مذاقِ سلیم اور ترقی پسندانہ رجحان کی جھلکیاں آپ کے دو ادبی مقالات میں ملتی ہیں۔ پہلا مقالہ وہ استقبالیہ خطبہ صدارت ہے جو آپ نے ۱۹۳۵ء میں کلکتہ کی ادبی کانفرنس میں پڑھا تھا اور جس کی خواجہ حسن نظامی اور مولانا شوکت علی نے بڑی ستائش کی تھی۔ دوسرا مقالہ ماہنامہ نگار کراچی میں ”میرا نظریہ شعر اور میری شاعری“ کے عنوان سے اکتوبر ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا تھا۔

جمیل مظہری بنیادی طور پر ایک شاعر تھے لیکن آپ کی شاعری کو جذبہ محبت تک محدود رکھنے کے قابل نہیں ہے۔ وہ اپنی رومانی نظم ”ڈرو خدا سے ڈرو“ کی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے لیکن آپ خود کو رومانیت کا شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ آپ نے علامہ اقبال کے ”شکوہ“ کے رنگ میں ساٹھ بند کا ایک مسدس ”فریاد“ کے عنوان سے کہا ہے جو ادبی اعتبار سے جمیل مظہری کی بہترین نظم ہے۔ آپ کی ایک مثنوی ”آب و سراب“ ہے جو پانسو سے زائد اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی میں آپ نے اسرار حیات کو سمجھنے اور انہیں سلجھانے کی کوشش کی ہے۔

ان کے نظموں کا مجموعہ ”نقشِ جمیل“ اور غزلیات کا مجموعہ ”فکرِ جمیل“ کے نام سے شائع ہوا ہے اور ”عرفانِ جمیل“ مرثی و قصائد و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ آپ کے کلام کے مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مجموعی اعتبار سے آپ کے اسلوب بیان میں میرانیس، غالب اور اقبال کے امتزاجی عناصر ملتے ہیں۔ اور موضوعات کے اعتبار سے آپ نے حیات و کائنات کے متنوع مسائل کی گہرے کشائی کی کوشش کی ہے۔

مرثیہ نگاری، جمیل مظہری کو وراثت میں ملی تھی۔ آپ کے دادا محترم مولانا مظہر حسن اور آپ کے والد سید خورشید حسین خورشید بھی شاعر تھے۔ جو عمر بھر مجالسِ عزاء میں مرثی تحت اللفظ پڑھتے رہے۔

جمیل مظہری نے محرم کے دوران مجالسِ عزاء میں رباعیاں اور سلام ۱۹۲۰ء ہی سے پڑھنے شروع کر دیئے تھے۔ شہادتِ امام حسین کے موضوع پر مرثی، رباعیات، سلام اور نظمیں لکھ کر آپ نے مسلمانوں کو بالعموم سوگوران حسین کو اس شہادتِ عظمیٰ سے ہمت، استقلال، شجاعت، ایثار، خودداری اور غم سرفروشی کا سبق حاصل کرنے کی تلقین کی ہے۔